  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Aluno (a):** | **Módulo/Série: 1º** |
| **Curso:** | **Data: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_** |
| **Componente Curricular:** LPLCP – **Avaliação diagnóstica** | **Menção:** |
| **Professora:** Sílvia Loose |

|  |  |
| --- | --- |
| **Competências** | **Critérios de Avaliação** |
| 1. Dominar basicamente a norma culta da língua portuguesa e saber usar as diferentes linguagens para se expressar e se comunicar; 2. organizar informações e conhecimentos disponíveis de forma expressar-se consistentemente. | Verificar se o aluno é capaz de selecionar, organizar, relacionar e interpretar dados e informações, demonstrando o conhecimento sobre a língua. |

**Compreensão e interpretação de texto:**

Leia o texto a seguir e responda às questões

*É preciso casar João,*

*é preciso suportar Antônio,*

*é preciso odiar Melquíades,*

*é preciso substituir nós todos.*

*É preciso salvar o país,*

*é preciso crer em Deus,*

*é preciso pagar as dívidas,*

*é preciso comprar um rádio,*

*é preciso esquecer fulana.*

*É preciso estudar volupaque,*

*é preciso estar sempre bêbado,*

*é preciso ler Baudelaire,*

*é preciso colher as flores*

*de que rezam velhos autores.*

*É preciso viver com os homens,*

*é preciso não assassiná-los,*

*é preciso ter mãos pálidas*

*e anunciar O FIM DO MUNDO.*

**01.** No texto acima, *Poema da necessidade*, de Carlos Drummond de Andrade, a figura de linguagem usada de forma intensa no poema é a

a) hipérbole: expressão exagerada de uma ideia.

b) prosopopeia: atribuição de qualidades humanas a seres inanimados.

c) anáfora: repetição enfática de um termo ou expressão no início de frases.

d) sínquese: inversão brusca dos termos da oração capaz de dificultar sua compreensão.

e) paronomásia: trocadilho, trabalho entre palavras de som parecido.

**02.** A utilização da figura de linguagem apontada na questão anterior serve para

a) enfatizar a defesa do poeta quanto às obrigações listadas.

b) indicar a ligação afetiva do eu lírico às necessidades apresentadas.

c) expressar o caráter enfadonho que as obrigações do cotidiano impõem à vida.

d) dificultar a leitura do poema, constituindo uma paródia ao estilo de Baudelaire.

e) garantir maior sonoridade ao verso, aumentando, portanto, sua poeticidade.

**03.** Do poema acima, só **não** se pode afirmar que

a) contém obrigações impostas pelo círculo social mais próximo (família, amigos, conhecidos).

b) estão presentes necessidades exigidas pela vida social em seu contexto mais amplo (nação, religião, moral, consumo).

c) há na terceira estrofe referência a obrigações existenciais ligadas à cultura.

d) existe a defesa do apego à vida materialista para superar as necessidades físicas humanas.

e) a última estrofe expressa de maneira humorística a exigência de coexistência e tolerância.

**Gramática:**

*Antigamente, as pessoas não revelavam seus sentimentos tão facilmente.*

**04.** A vírgula foi empregada para indicar

1. expressão retificadora.
2. adjunto adverbial anteposto.
3. aposto isolado na oração.
4. a presença de uma expressão explicativa.
5. o uso como um recurso estilístico.

**05.** Indique o período que apresenta erro no uso da vírgula.

1. O novo presidente da filial brasileira da Carbuncex, declarou que a empresa não pretende investir mais dinheiro no país.
2. Os alunos, os recém matriculados, devem apresentar toda documentação.
3. A ideias foram propagadas de modo equivocado, ou seja, provocaram várias interpretações.
4. O povo, este acaba sempre sendo convocado.
5. Havia esperado, naquela manhã, as pessoas inscritas no concurso.
6. Os períodos abaixo apresentam diferenças de pontuação. Assinale a alternativa correspondente ao período corretamente pontuado.
7. Hoje, eu daria o mesmo conselho, menos doutrina e, mais análise.
8. Hoje, eu daria o mesmo conselho: menos doutrina e mais análise.
9. Hoje, eu, daria o mesmo conselho, menos doutrina e, mais análise.
10. Hoje eu daria o mesmo conselho menos doutrina e mais análise.
11. Hoje eu, daria o mesmo conselho: menos doutrina, e, mais análise.
12. Indique a alternativa que contenha **erro** na colocação do pronome oblíquo.
13. Contaram-me sua aventura em Salvador.
14. Permanecendo aqui, se corre o risco de ser assaltado.
15. Permanecendo aqui, corre-se o risco de ser assaltado.
16. Segui-o pela rua, chamei-o, pedi-lhe que parasse.
17. Não lhe enviaram os documentos.
18. Haverá **próclise** sempre que surgir, no período, a presença de \_\_\_\_\_\_\_\_ atraindo o pronome para si.
19. adjetivos, substantivos, palavras e expressões negativas, advérbios e pronomes.
20. pronomes pessoais do caso reto, substantivos, advérbios, verbos e palavras e expressões negativas.
21. advérbios, conjunções explicativas, substantivos, adjetivos e pronomes.
22. palavras e expressões negativas, pronomes relativos, pronomes indefinidos, conjunções subordinativas e advérbios.
23. advérbios, substantivos, pronomes em geral, verbos e conjunções aditivas.
24. Qual palavra, entre as seguintes, está grafada **incorretamente**?
25. Super-herói
26. Antibacteriano
27. Microondas
28. Anti-inflamatório.
29. Bem-me-quer
30. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas **corretamente**:
31. Paralisar, pesquisar, ironizar, deslizar.
32. Alteza, empresa, francesa, miudesa.
33. Cuscus, chimpanzé, encharcar, encher.
34. Incenso, abcesso, obsessão, raiz.
35. Chineza, marquês, garrucha, meretriz.

**11.** “Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac... trimmmmmmmmmm. E o tempo sempre nos perseguindo. Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac...”

Durante muito tempo, em cursinhos, professores de redação mostravam textos como este e diziam terem tirado, na avaliação do vestibular, NOTA 10. Essa afirmação dos professores é pertinente?

1. Sim, pois demonstra a criatividade do candidato em fugir de lugares comuns e estruturas desgastadas de elaboração de texto.
2. Sim, desde que os professores também dissessem que os candidatos eram concorrentes para vaga no curso de publicidade.
3. Não, pois, com um texto como esse, é impossível avaliar estrutura, seleção de argumentos e domínio da linguagem culta, que são os objetivos da análise da redação em vestibulares.
4. Depende do processo de elaboração de texto escolhido pelo candidato, em um texto narrativo seria viável.
5. Não, pois não é permitido usar qualquer variação de linguagem, como onomatopeias sem estarem entre aspas.

**12.**

  
O sujeito é um termo muito importante para a oração. Ele pode ser simples, composto, elíptico ou indeterminado

Na oração “Esse lixo enfeia a rua”, qual é o sujeito e a sua classificação?

a) Rua/Sujeito composto.

b) Rua/Sujeito simples.

c) Lixo/Sujeito simples.

d) Esse/Sujeito indeterminado.

e) Enfeia/Sujeito elíptico.

**13.**

  
O sujeito elíptico pode ser reconhecido por meio da desinência verbal e/ou do contexto da oração

Os sujeitos das falas do primeiro e segundo quadrinho são, respectivamente:

a) sujeito elíptico e sujeito indeterminado.

b) sujeito indeterminado e sujeito elíptico.

c) sujeito simples e sujeito elíptico.

d) sujeito composto e sujeito indeterminado.

e) sujeito inexistente e sujeito elíptico.

**14.** Com relação ao número de sílabas, marque a única alternativa que não apresenta apenas palavras TRISSÍLABAS:

a) leitura, espelho, iguana

b) Observar, aposta, guarita

c) Arlindo, mosquito, canela

d) Olinda, sacada, floreira

e) caneca, aguei, carnaval

**15.** A palavra BAÚ pode ser assim classificada:

a) monossílaba, ditongo, oxítona

b) monossílaba, hiato, paroxítona

c) dissílaba, hiato, oxítona

d) dissílaba, ditongo, paroxítona

e) monossílaba, hiato, proparoxítona

**16.** (FMPA-MG) Identifique a alternativa em que o verbo destacado não é de ligação:

a) A criança **estava**com fome.  
b) Pedro **parece**adoentado.  
c) Ele **tem andado** confuso.  
d) **Ficou**em casa o dia todo.  
e) A jovem **continua**sonhadora.

**17.** Marque a única alternativa cujo período apresenta apenas artigos indefinidos:

a) David disse que a sala de jantar é um ambiente agradável e um lugar bastante aconchegante.

b) Ana Maria é uma profissional especialista na área de ciências biológicas e adora visitar a Chapada Diamantina para realizar as suas pesquisas.

c) Gustavo é o pai mais zeloso que já conheci e também um excelente marido.

d) Dê-me apenas mais uma chance, pois tive uma semana bastante difícil.

e) Passe-me o sal, a pimenta e o azeite, por favor.

**18.** (Fundep – 2014) Assinale a alternativa em que o adjetivo em destaque funciona como predicativo do sujeito.

a) O que é bonito, garboso e elegante num dia pode virar **esquisito** e estranho no outro.

b) Muitos dos trajes bizarros eram mais do que curiosidades **estéticas**.

c) Os absurdos da moda ofereciam um terreno **fértil** para os críticos.

d) O bizarro tornava **diferentes** as pessoas da classe alta.

**19.** (UFMG) A propósito do trecho que segue, aponte a classificação correta referente ao termo em destaque:  
**“Minha bela Marília,** tudo passa,  
A sorte deste mundo é mal segura  
Se vem depois dos males a ventura  
Vem depois dos prazeres a desgraça”.  
**Tomás Antônio Gonzaga.**  
  
a) vocativo  
b) sujeito  
c) aposto  
d) adjunto adnominal

Boa prova! Texto, Quadro de comunicações

Descrição gerada automaticamente